|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Озерская средняя школа им. Д. Тарасова» | | |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением учителей гуманитарных дисциплин  (Протокол № 5  от 20 июня 2018 г.) | ПРИНЯТО Педагогическим Советом  ( Протокол № 7  от 21 июня 2018 г.) | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_Юлдашева Е.М  25 июня 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

6 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена на основе учебного пособия «Литература. 6 класс» - учебник-хрестоматия в 2 частях, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2015.

В программу учебного предмета «Литература» интегрированы часы предмета «Родная русская литература» (далее Ррл).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

***Содержание учебного предмета***

**ВВЕДЕНИЕ -1 ч.**

* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**

* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**

* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 ч.**

* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце, ***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 ч.**

* **Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».***Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них***— ***у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* Теориялитературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация. (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 ч.**

* **Александр Иванович Куприн.**Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;***Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,***и ***«Критики».***Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

* **Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 9+2**

* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »****.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **Мигель де Сервантес Сааведра.**Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса.*

**ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»** *-* ***35Ч.***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | **Модуль «Художественное слово».** Писатели – создатели, хранители и любители книги. | 1 |
| 2 | **Модуль «Художественное слово».** Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | 1 |
| 3-4 | **Модуль «Художественное слово».** Пословицы и поговорки.  **Входной мониторинг.** | 2 |
| 5 | **Ррл.** Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). | 1 |
| 6 | **Ррл.** Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». | 1 |
| 7 | **Модуль «Художественное слово».** И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |
| 8 | **Модуль «Художественное слово».** И.А.Крылов «Осел и Соловей». | 1 |
| 9 | **Модуль «Художественное слово».** Внеклассное чтение басни И.А.Крылова. | 1 |
| 10 | **Модуль «Художественное слово».** Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. | 1 |
| 11 | **Модуль «Художественное слово».** Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 12 | **Модуль «Художественное слово».** «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 |
| 13 | **Ррл.** О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. | 1 |
| 14 | **Модуль «Художественное слово».** Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. | 1 |
| 15 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. ***Образовательный минимум.*** | 1 |
| 16 | **Ррл.** Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского. | 1 |
| 17 | **Ррл. Внеклассное чтение** А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 18 | **Развитие речи**. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 19-21 | **Модуль «Художественное слово».** М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы». | 3 |
| 22 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23 | **Ррл.** И.С.Тургенев. «Бежин луг». | 1 |
| 24 | **Ррл.** Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг». | **1** |
| 25 | **Модуль «Художественное слово».** Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся». | 1 |
| 26 | **Модуль «Художественное слово».** А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы». | 1 |
| 27 | **Модуль «Художественное слово».** Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. | 1 |
| 28 | **Модуль «Художественное слово».** “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. | 1 |
| 29 | **Тестирование по** творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.  **Промежуточный мониторинг.** | 1 |
| 30 | **Модуль «Художественное слово».** Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” ***Образовательный минимум.*** | 1 |
| 31 | **Модуль «Художественное слово».** Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…”. | 1 |
| 32 | **Ррл.** “Портрет” Левши. | 1 |
| 33 | **Развитие речи.** Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”. | 1 |
| 34 | **Модуль «Художественное слово».** Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение). | 1 |
| 35 | **Модуль «Художественное слово».** Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |
| 36 | **Ррл.** **Внеклассное чтение.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника». | 1 |
| 37 | **Модуль «Художественное слово».** Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев. | 1 |
| 38 | **Развитие речи.** Сопоставительный анализ стихотворений. | 1 |
| 39-40 | **Модуль «Художественное слово».** А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 2 |
| 41 | **Модуль «Художественное слово».** А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. | 1 |
| 42 | **Модуль «Художественное слово».** А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок**».** | 1 |
| 43 | **Ррл.** **Внеклассное чтение** «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”. | 1 |
| 44-45 | **Модуль «Художественное слово».** Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов | 2 |
| 46-47 | **Ррл.** В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | 2 |
| 48 | **Ррл.** “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”). | 1 |
| 49 | В.Г. Распутин «Уроки французского». ***Образовательный минимум.*** | 1 |
| 50 | **Модуль «Художественное слово».** Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 |
| 51 | Смысл названия рассказа. | 1 |
| 52 | **Модуль «Художественное слово».** Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 53 | **Модуль «Художественное слово».** Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 54 | **Модуль «Художественное слово».** Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. | 1 |
| 55-56 | **Ррл. Писатели улыбаются.** В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики».  Внеклассное чтение «Срезал». | 2 |
| 57 | **Развитие речи.** Письменные ответы на проблемные вопросы. | 1 |
| 58-59 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…». | 2 |
| 60 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». | 1 |
| 61 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 62 | Геродот «Легенда об Арионе». | 1 |
| 63-64 | **Модуль «Художественное слово».** Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). | 2 |
| 65 | М.де Сервантес «Дон Кихот».  ***Образовательный минимум.*** | 1 |
| 66 | **Модуль «Художественное слово».** Ф.Шиллер «Перчатка».  **Итоговый мониторинг.** | 1 |
| 67 | П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |
| 68 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |
| 69-70 | Проектная деятельность | 2 |